

Exam. Code : 103204

Subject Code : 1103

B.A./B.Sc. 4th Semester

HISTORY OF ART

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—100

Note :—(1) Attempt any **ten** questions.

(2) Each questions carries **10** marks.

1. Discuss in detail Michelangelo's famous Sistine Chapel ceiling painting.
2. What is the significance of Renaissance in History of Art ? Elucidate with special reference to Italian Renaissance.
3. Write notes on any **two** of the following :
 - (a) Pieta by Michelangelo
 - (b) Garden of Love by Rubens
 - (c) Holy Trinity by Massacio.
4. Discuss in detail Rembrandt's contribution to Art with special reference to his Baroque style.
5. Compare the landscape paintings of John Constable and W. Turner.
6. Give a detailed description of Leonardo da Vinci's 'The Last Supper'.

7. Elucidate on the portrayal of Madonna in Raphael's paintings, with special reference to his painting, "Madonna Enthroned".
8. Write a detailed note on the Indian concept of Primary Colours, with special reference to their symbolic meanings.
9. Critically analyze the theory and approach to Art Appreciation.
10. Discuss the significance of Beauty in Indian Art.
11. Give an account of the Indian Theory of Rasa.
12. Describe in detail the six limbs of Indian Painting.

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :- (1) ਕੋਈ ਦਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 10 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਿਸਟੀਨ ਚੈਪਲ ਸੀਲਿੰਗ ਤਸਵੀਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਕਲਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਾਗਰਨ ਦੀ ਕੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ ? ਇਟੈਲੀਅਨ ਪੁਨਰਜਾਗਰਨ ਦੇ ਖਾਸ ਸੰਦਰਭ ਦੇ ਨਾਲ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
3. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
 (ੳ) ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੁਆਰਾ ਪੀਏਟਾ
 (ਅ) ਰੂਬੈਨ ਦੁਆਰਾ ਗਾਰਡਨ ਆਫ ਲਵ
 (ੲ) ਮਾਸਾਸੀਓ ਦੁਆਰਾ ਪਵਿੱਤਰ ਤ੍ਰਿਏਕ (Trinity)।
4. ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਬਰੋਕ ਸਟਾਈਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭ ਦੇ ਨਾਲ ਰੈਮਬ੍ਰੈਨਡਟ ਦੇ ਕਲਾ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

5. ਜੌਨ ਕਾਂਸਟੇਬਲ ਅਤੇ ਡਬਲਯੂ. ਟਰਨਰ ਦੀ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ।
6. ਲੀਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਦੇ 'ਦਿ ਲਾਸਟ ਸਪਰ' ਦਾ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਵਰਣਨ ਦਿਓ।
7. ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰ "ਮੈਡੋਨਾ ਏਨਥਰੋਨਡ" ਦੇ ਖਾਸ ਸੰਦਰਭ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਫੇਲ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਡੋਨਾ ਦੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
8. ਪ੍ਰਾਈਮਰੀ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸਿੰਬੋਲਿਕ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਖਾਸ ਸੰਦਰਭ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
9. ਕਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ।
10. ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
11. ਰਸ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
12. ਭਾਰਤੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਛੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

(Hindi Version)

ਨੋਟ :— (1) ਕੋਈ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਪ੍ਰਤਿਯੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 10 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਸਾਇਕਲਾਈਜ਼ੇਡ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਫ਼ ਸਿਸਟੀਮ ਚੈਪਲ ਸੀਲਿੰਗ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਰਤਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਕਲਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜੀਵਨ ਕਾ ਕਿਆ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ? ਇਟਲੀਅਨ ਪੁਨਰਜੀਵਨ ਦੇ ਖਾਸ ਸੰਦਰਭ ਦੇ ਸਾਥ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर नोट लिखें :-
 (क) माइकलएंजेलो द्वारा पीएटा
 (ख) रूबेन्स द्वारा गार्डन ऑफ लव
 (ग) मसासियो द्वारा पवित्र त्रयी.
4. इनकी बरोक शैली के खास संदर्भ के साथ रैम्बैंट के कला में योगदान पर विस्तारपूर्वक चर्चा करें।
5. जॉन कांस्टेबल तथा डब्ल्यु टर्नर के लैंडस्केप चित्रों की तुलना करें।
6. लियोनार्डो द विंची की 'द लास्ट स्पर' का विस्तारपूर्वक वर्णन लिखें।
7. इनके चित्र 'मैडोना इन्थोर्नड' के खास संदर्भ के साथ राफेल के चित्रों में मैडोना की चित्रकारी को स्पष्ट करें।
8. प्राइमरी रंगों के सिम्बोलिक अर्थों के खास संदर्भ के साथ इनकी भारतीय अवधारणा पर विस्तृत नोट लिखें।
9. कला प्रशंसा के सिद्धांत तथा दृष्टिकोण का आलोचनात्मक विश्लेषण करें।
10. भारतीय कला में सुंदरता के महत्व पर चर्चा करें।
11. रस के भारतीय सिद्धांत का वर्णन करें।
12. भारतीय चित्रकला के छः अंगों का विस्तारपूर्वक वर्णन करें।